

Pressemeddelelse

T +45 6617 7100
F +45 3512 7102

mail@mancopy.dk
www.mancopy.dk

mancopy[®]

ODENSE DANSE KOMPAGNI

Åbent brev til Odense Kommune

Vi i Mancopys bestyrelse undrer os over By- og Kulturudvalgets beslutning, der blev truffet på møde den 6. marts vedr. indgåelse af nye små storbyteaterkontrakter og vi ønsker med dette brev på en konstruktiv måde at påvirke den endelige beslutning og samtidig gøre opmærksom på hvad Odense by fravælger såfremt beslutningen fastholdes.

I Odenses vedtagne kulturstrategi: "Odense, Danmarks Kreative By" har vi i de år, vi foreløbigt har lagt kompagniets virke i byen, lænet os op ad formuleringer som: "Der er grøde i dansen i Odense..." og efterspørgslen efter: "Et decideret lokomotiv i moderne dans". Odense har med denne strategi et oplagt potentiale som førende by, såvel nationalt som internationalt, indenfor den moderne dans. Byen har oveni det, lige nu, en unik mulighed for at få opfyldt sit formulerede ønske. I Odense findes allerede det rette kompagni og de rette kunstnere, der kan løfte opgaven. Mancopy har siden 2005 været det lokomotiv byen har efterlyst. Derfor tillader vi os med dette brev at efterlyse en klar begrundelse for, at toget nu, uden den nødvendige økonomiske opbakning, må tøffe ud af byen mod andre destinationer.

Vi er samtidigt i bestyrelsen opmærksomme på, at endelig beslutning på området først træffes i Odense Byråd den 28. marts og da vi mener, at et bredere funderet kendskab til Mancopys kvaliteter og ydelser vil kunne påvirke den endelige afgørelse, er det os magtpåliggende kort at vise kompagniets oplagte kvalifikationer til den lille storbyteaterstatus, som Odense Kommune har opfordret os til at søge.

Kunstnerisk kvalitet

Mancopy præsenterer det bedste indenfor nutidig dans med et repertoire af værker skabt af førende, danske og internationale koreografer. Jens Bjerregaard som er kunstnerisk leder af kompagniet, har de sidste 10 år været en af de mest anerkendte koreografer i landet med modtagelse af flere priser. Således skrev Politikens anmelder Janus Kodal, da han anmeldte Mancopys første forestilling Comfort Guidelines: Mancopy har befriende høje ambitioner. Og Berlingske Tidendes Vibeke Wern skrev: Odense er blevet en rigere by Mancopy er kunstnerisk set et kompagni, der har sin bevågenhed i eliten for moderne dans, både nationalt og internationalt.

Innovation

Mancopy har arbejdet nyskabende og initiativtagende på kulturområdet i Odense. Mancopy var således initiativtager og arrangør af hele InThrige festivalen der løb af stablen i perioden 31.08-15.10.06. Mancopy indledte den første uge med premiere på en helt ny forestilling: Stringens. Herefter fulgte halvanden måned med forskellige

andre kulturaktiviteter – bla. teater, elektronisk musikfestival, nycirkus og konferencer. I alt 21 forskellige arrangementer.

Børn og unge

Det har været en helt bevidst strategi lige fra begyndelsen af Mancopys virke i Odense at etablere et ungdomskompagni. Det forløb og det arbejde er en ren succeshistorie. I dag er der 16 unge i fuld gang og mindst lige så mange står på venteliste. De arbejder 2-3 gange om ugen og har foreløbig deltaget i to visninger, to forestillinger og en ny stor forestilling med gæstekoreograf på vej. Mancopy har således også sat gang i et ungdomsarbejde, der kan knytte an til både det arbejde, der foregår med balletskolen og danselinien – samt ikke mindst være med til at skabe fundamentet for en etablering af dans som en generel kulturaktivitet for børn og unge i hele Odense.

Forankring

Både områderne hvor Mancopy har arbejdet med innovation i Odenses kulturliv samt skabelse af ungdomskompagniet er 100% funderet i Odense. Vi kan kun fortsætte med at fremhæve at såvel koreograf Jens Bjerregaard, leder af ungdomskompagniet Tine Damborg, forretningsfører og teknisk stab er bosiddende i Odense. Og videre at alle dansere, der kommer fra hele Verden, i forbindelse med kompagniets produktioner forventes at bo i Odense i den periode, hvor de er ansat i Mancopy. Vi har derfor meget svært ved at se, hvordan Mancopy skulle have en manglende forankring i Odense?

Udsyn

Til gengæld er det fuldstændig rigtigt at Mancopy er et kompagni af international klasse og selvfølgelig lever med, af og i forhold til et nationalt såvel som internationalt udsyn. Mancopy har således haft alle premierer i Odense men har derefter turneret rundt i hele Danmark inklusiv inviterede gæstespil på Det Kgl. Teater samt internationalt – senest i Kina. Derudover inkluderer Mancopys planer at der "skulle" have været afholdt tilbagevendende events som fx. international koreografi-konkurrence i Odense, første gang i maj 2008 - hvis altså kompagniet stadig eksisterer !!

Penge

Mancopy har været gode til at skaffe eksterne midler. Bare i løbet af de første to sæsoner har kompagniet modtaget:
2.200.000,- kr. fra statslig side
500.000,- kr. fra private fonde
350.000,- kr. i sponsorater og dermed tilført Odense over 3.000.000,- kr.
Mancopy har for næste sæson allerede opnået støtte fra Kunstrådets Scenekunstudvalg på 1.375.000,- kr. Disse er tildelt i forhold til endelig etablering i Odense og er statslige midler til området, som Odenses politikere nu vinker farvel til.

Afslutningsvis

Som det fremgår af ovenstående ledes Mancopy professionelt og moderne. Mancopy er i hele sin struktur bygget op i forhold til netop de muligheder og behov, der fremstår/er i Odense. Det er her såvel Mancopys kunstnere, ledelse og bestyrelse brænder for, at Mancopy skal fortsætte med at høre til. Ingen tvivl om at det er skelsættende for Mancopys eksistens, hvis dette viser sig reelt umuligt.

Vi opfordrer Odense Byråd til at se grundigt på Mancopys sag og genoverveje By- og Kulturudvalgets beslutning om indgåelse af nye kontrakter med Små Storbyteatre.

Vi ser i bestyrelsen desuden frem til snarest at høre fra Byrådets medlemmer og opfordrer til dialog, så vi i fællesskab kan finde den bedste løsning for Mancopys endelige etablering i Odense.

Med venlig hilsen,
Bestyrelsen for Mancopy:

Mikala Bjarnov Lage, Koreograf og instruktør (Formand)
Susanne Ravn, Lektor ved Institut for Idræt og Biomekanik SDU
Karsten B. Dressø, Forstander for Musik og Teaterhøjskolen
Kim Helweg, Komponist
Jan Abildgaard

Info: www.mancopy.dk - Kontakt: Marianne Klint, M: 2826 1802, mk@mancopy.dk